

AragoRn Boulanger

Collaborations

- 2024** Installation interactive «*Corps Fantômes*» créée pour le Maif Social Club avec Clément Debailleul et Elsa Revol du 24/10 au 02/11
Exposition «*CalligraVie Orsay*» / Exposition collective de Calligraphie traditionnelle Persane du 06 au 12/05 Au Château de la Bouvêche à Orsay.
- 2023** Exposition «*Etreintes*» / Exposition collective des artistes de La Gare Expérimentale pour le festival international des Solidarités 2023 à la MACVAC, Mairie du 19eme arrondissement, du 21/11 au 01/12/2023
- 2022** «*Anonymous Drawings*» / Participation à l'exposition collective de la galerie Im Körnepark de Berlin.
Exposition «*CalligraVie*» / Exposition collective des élèves de Calligraphie traditionnelle Persane de Maître Bahman Panahi du 12 au 24/09 Au Centre Culturel Jules Valès de Paris.
- 2021** «*Abstractions Signifiantes*» / Première exposition individuelle à la Gare Expérimentale de Paris.
«*AEON*» / Création de la cie 14 :20, par AragoRn Boulanger, Clément Debailleul et Elsa Revol. Un projet art-science en collaboration avec Christophe Galfard (Docteur en Astrophysique) et Virginie VanWassenhove (Directrice de recherche en sciences de la Cognition).
- 2019** «*Der Freischutz*» / Chorégraphe de l'opéra romantique allemand orchestré par Laurence Equilbey et mis en scène par la cie 14:20.
- 2016** «*Wade in the Water*» / Chorégraphe et interprète principal de ce spectacle sur le deuil de soi, produit par le théâtre national de Chaillot et le 104-Paris.
«*Primitifs*» / Comédien danseur de la pièce de théâtre de Michel Schweizer pour 6 interprètes masculins.
- 2014** «*Mo*» / Co-créateur et interprète, avec Elsa Robinne et la cie Grand Théâtre, de la pièce de théâtre/danse d'après l'œuvre éponyme de Louis Calaferte.
- 2013** «*Bruits de couloir*» / Chorégraphe du solo créé par Clément Dazin.
«*Autarcie*» / Assistant chorégraphe sur le travail de création de Anne N'Guyen pour la cie Par Terre.
- 2012** «*Ellipses*» / Création solo pour AragoRn Boulanger de la cie 14 :20, à la biennale de la danse de Lyon en septembre 2012.
- 2010** «*Notte*» / Création de magie nouvelle avec la cie 14:20 Raphaël Navarro et Clément Debailleul.
«*Les Sentinelles*» / Travail de création avec Nacéra Belaza.
- 2009** «*La folie d'Igitur*» / Création chorégraphique d'Andy Degroat autour de l'œuvre de Stéphane Mallarmé.
- 2008** «*Marco Polo, Le voyage Imaginaire*» / Spectacle créé par Marie-Claude Pietragalla et produit par Pierre Cardin.
- 2007** «*Hommage*» et «*Swan Lac*» / Solo en hommage à Andy Warhol. Et un intermède dans Lac des Cygnes d'Andy DeGroat recréé pour le Ballet de l'Opéra d'Avignon.
- 2005** «*I.D's please*» / Création danse/théâtre de la compagnie belge HUSH HUSH HUSH. Dirigée par Abdel Aziz Sarrokh.
- 2004** «*La flûte enchantée*» / Opéra de WAMOZART, mise en scène de Robert Wilson à l'Opéra Nationale de Paris Bastille.
- 2003** «*Alessandro d'amore*» / Deux cantates et une sérénade d'Alessandro SCARLATI chorégraphiées et mises en scène par Andy DeGroat. Musique interprétée par l'orchestre baroque de Montauban dirigé par Jean-Marc Andrieu.
- 2002** «*Hair*» et «*West Side Story*» / Danseur, comédien, chanteur de la comédie musicale sous la direction de Gilles Ramades pour la compagnie LES NOUVEAUTES LYRIQUES.

Créations personnelles

- 2018** «*Ondes et Fréquences*» / Travail de performance, d'installation vivante, autour du mouvement ondulatoire et infini, présenté au 104 Paris les 10 et 11 Avril.
- 2013** «*Swan lack*» / Création danse contemporaine pour 8 danseurs sur la musique originale du « Lac des Cygnes » de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Une commande de la MPAA de Paris.
«*Les tortues*» / Création en collaboration avec Samuel Mathieu pour des personnes âgées de la ville de Cugnaux.
- 2012** «*Shame*» / Forme courte pour 9 danseurs sur la musique de The Weeknd pour la MPAA de Paris.
«*L'Un de Nous deux*» / Duo chorégraphique pour deux danseurs hiphop sur la musique d'Oxmo Puccino.
- 2010** «*Dérivation*» / Installation performance pour trois danseurs et un compositeur, utilisant une technologie bluetooth pour mêler espace, écriture musicale et mouvements du corps.
- 2008** «*Entre 0 et 1...*» / Pièce chorégraphique en solo, de et par AragoRn Boulanger traitant de la limite entre réalité perçue et illusion produite.
- 2006** «*Mésomérie*» / Première création chorégraphique d'AragoRn Boulanger au sein de la compagnie Genôm, duo masculin qui s'articule autour de la recherche des états intérieurs de l'individu dans un rapport au semblable.
- 2003** «*Renaissance*» / Première création en solo de AragoRn Boulanger.
«*...Titre...*» / Forme courte pour dix danseurs dont ceux de la compagnie WAH LOO TIN TIN, présentée dans le programme d'Andy DeGroat à ODYSSUD Blagnac le 12/01/2003.

Recherche et Transmission

- Conférencier pour l'Institut du Monde Arabe à Paris sur l'écriture arabe et la calligraphie depuis Avril 2024.
- Intervenant - Responsable de l'atelier de calligraphie Arabe et Persane pour Paris-Ateliers depuis 2022
- Atelier d'expérimentation et de partage sur « les états de conscience modifiée dans l'exercice des artistes ». Psychiatre et hypnothérapeute, Dina Roberts a rassemblé pendant trois sessions de trois jours une douzaine de praticiens de champs artistiques variés pour confronter leurs pratiques et les effets de celles-ci sur les états de conscience.
- Laboratoire de recherche et expérimentation de trois jours sur le thème « poétiques de l'illusion ». Une exploration et un questionnement sur le croisement des disciplines de la marionnette et de la magie dans leur fonctionnement créatif, qui donne lieu à l'édition d'un livre paru chez Alternatives Théâtrales.
- Intervenant spécialisé sur les techniques corporelles dans la formation professionnelle en Magie Nouvelle du CNAC depuis 2015.
- Stage de formation professionnelle, sur l'expression corporelle et le mouvement dansé, pour les élèves de première et deuxième année du centre de formation des arts du cirque du LIDO à Toulouse.
- Stages de danse et technique Windstyle développée par AragoRn Boulanger ; un perfectionnement technique proposé à des professionnels et pré-professionnels venant du cirque ou de diverses pratiques corporelles de la danse au théâtre. (France, Irlande, Russie, Etats-Unis.)
- Enseignant vacataire de l'U.F.R STAPS de l'université Paul Sabatier à Toulouse, intervenant en danse sur le phénomène d'évolution d'une danse en lien avec l'évolution de ses contextes de pratique et d'expression.
- Conférence dansée ; « abécédaire hip-hop », une histoire de la danse hip-hop en lien avec la musique, accompagnée par des documents d'archive vidéo.
- Conférence dansée à l'université Paul Sabatier à Toulouse, sur les liens et le travail d'écriture et de coexistence des techniques hip hop et contemporaines, avec Eliza Martin Pradal et Stéphane Lebed.
- Depuis plus de vingt ans AragoRn enseigne et transmet le mouvement, dansé ou graphique, dans des contextes variés vers des publics multiples : Maison de retraite de Cugnaux, Programme Danse à l'Ecole en Midi-Pyrénées, Maison d'arrêt de Rouen, Hopital Necker des enfants malades, formation professionnelle des Centre Chorégraphiques, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de Paris, Paris-Ateliers.



- 1999** Baccalauréat général / sciences économiques et sociales
- 2002** DEUG Sciences du Langage à l'université du Mirail / Toulouse
- 2022** Certificat de Calligraphie Persane niveau avancé délivré par Maître Bahman Panahi

Anglais parlé et écrit
Italien (LV2 / notions)
Arabe Littéraire lu et écrit

Publications

Noir. Lumière et théâtralité, Véronique Perruchon, Éditeur : Presses Universitaires du Septentrion, ed. Première Edition, Juin 2016
Poétiques de l'illusion, Rédaction en chef : Sylvie Martin-Lahmani, Éditeur : Alternatives théâtrales, Juin 2008

Distinction

Certificat de Mérite artistique du Luxembourg Art Prize 2022