



AragoRn Boulanger

*De la Danse  
à la Calligraphie*

DOSSIER ARTISTIQUE



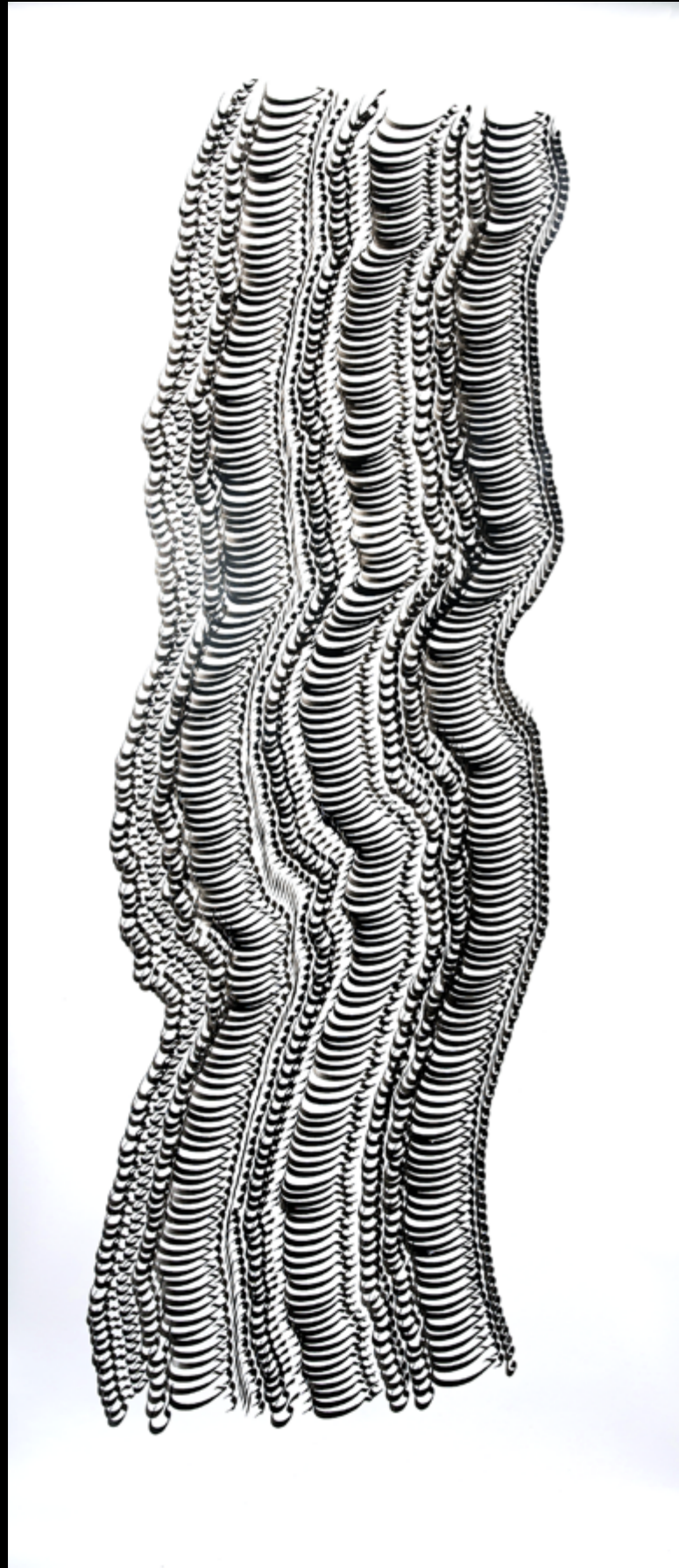
« Méandres N°5 »  
61x111,5 cm  
Dorure laiton sur papier, 2023

« Je pratique la calligraphie persane de façon traditionnelle, en travaillant ses formes classiques ; les «syia mashq» (exercices noirs), les phrases horizontales, les compositions de mots, et les «châlipa» (composition de 4 lignes diagonales)... Mes outils sont le calame, le papier et l'encre.

Dans un autre temps, je dérive ces formes usuelles, en appliquant à l'exercice une sensibilité au mouvement héritée de la danse. La répétition incessante du mouvement calligraphique organise un nouvel espace.

Les lignes se compressent, se relient, pour construire un nouveau «tissage de la tradition». Le sens premier des lettres se retire derrière les ondulations de l'ensemble.

Parfois les traits s'affranchissent du symbolisme lettrique pour ne laisser sur la feuille que des élans, des volutes aux poids et aux tailles dynamiques. La main est guidée dans de nouvelles sinuosités, cherchant à leur tour un symbolisme naturel et universel ; une trace qui contient tous les mouvements, toutes les lettres. »



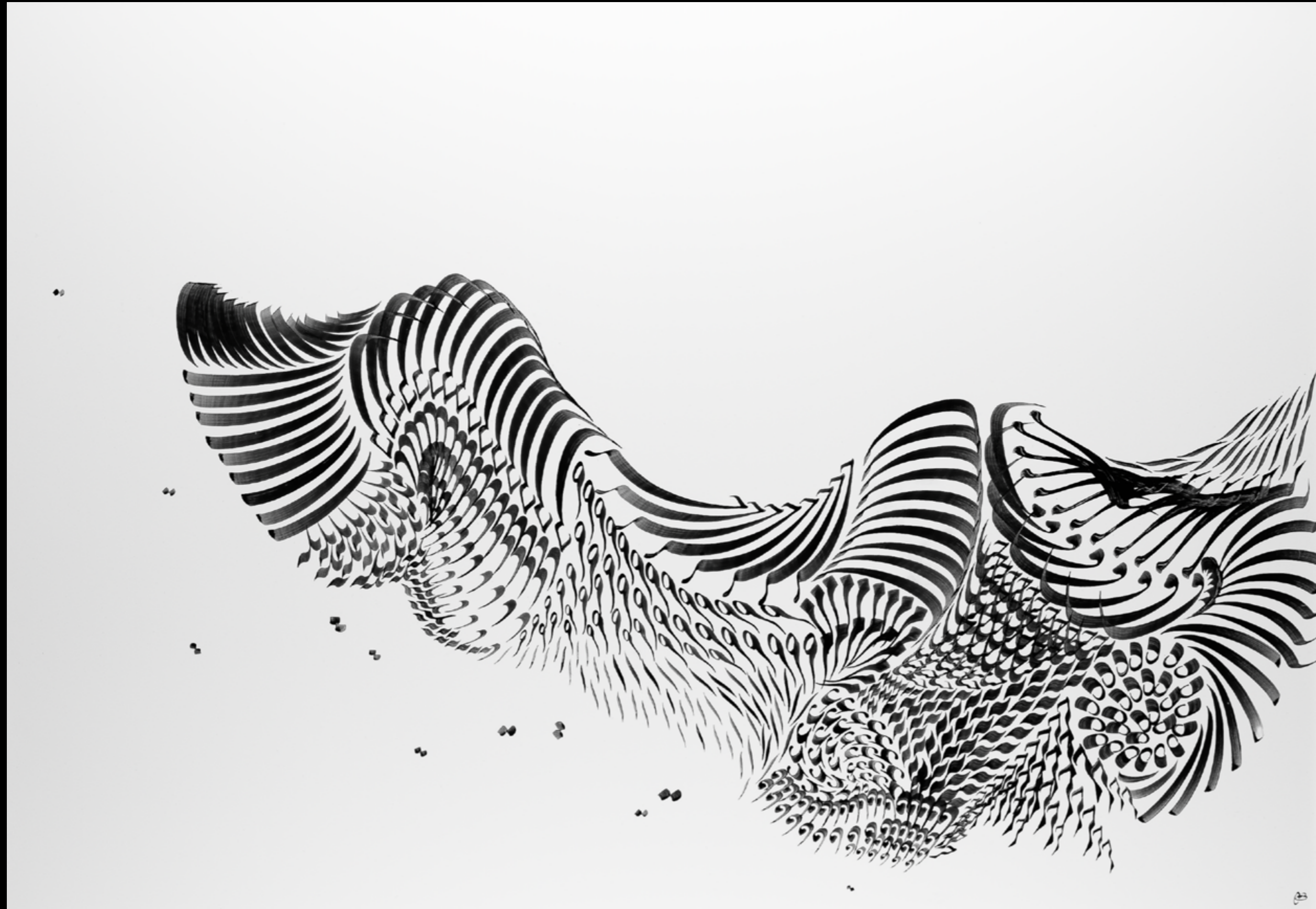
« Mers N°1 »  
111x262 cm  
Encre sur papier, 2021  
Le Noble Coran,  
Sourate Al Fajr (L'Aube)-(89),  
versets 29-30 :  
*Entre donc parmi Mes serviteurs,  
Et entre dans Mon Paradis.*



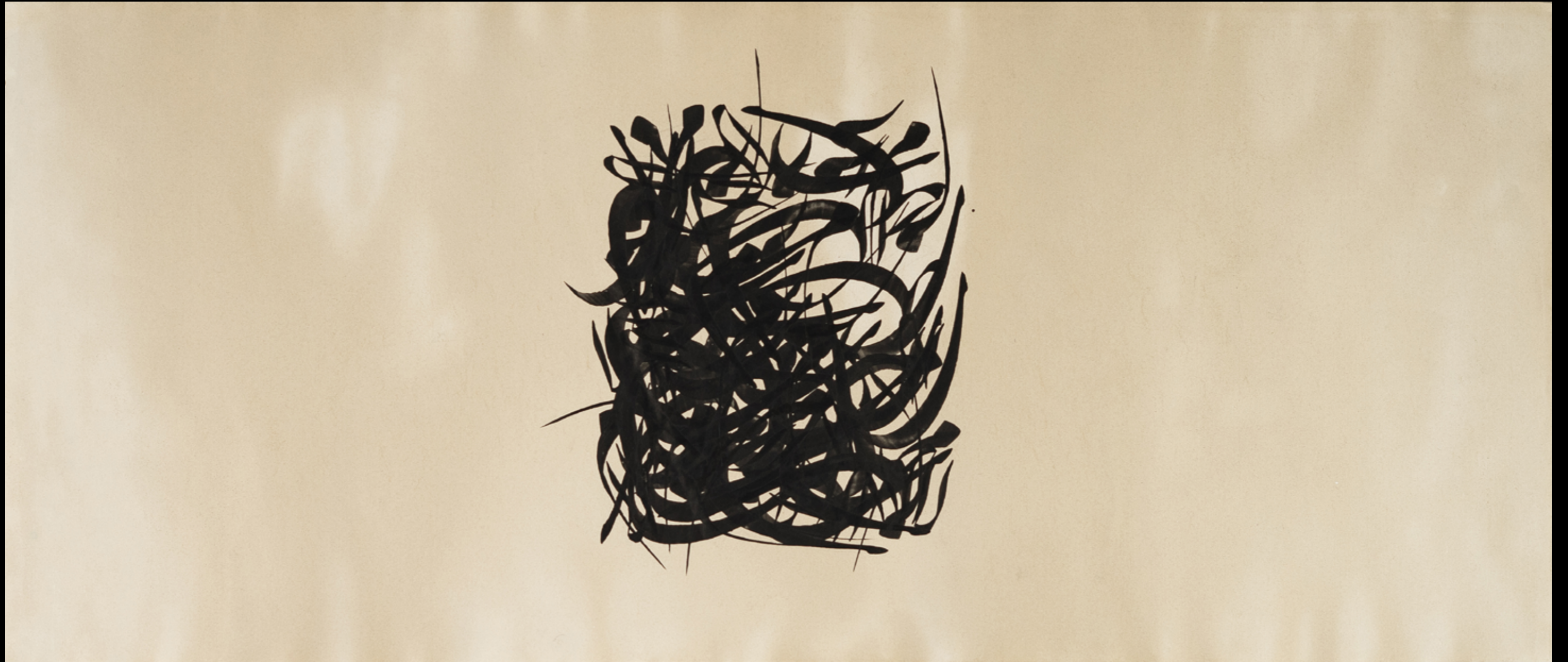
« Mers N°2 »  
111x178 cm  
Encre sur papier, 2021  
Le Noble Coran, Sourate  
Ash-Shams (Le Soleil)-(91),  
versets 9-10 :  
*A réussi, certes,  
celui qui la (l'âme) purifie.  
Et est perdu, certes,  
celui qui la corrompt.*



« Fleuve N°1 »  
219,5x61 cm  
Encre et dorure laiton sur papier, 2021



« Mers N°4 »  
131x92 cm  
Encre sur papier, 2023  
*Femmes, Vies, Libertés, Fatales*



« 50 x Salam »  
69x29 cm  
Encre sur papier, 2020  
*Paix*



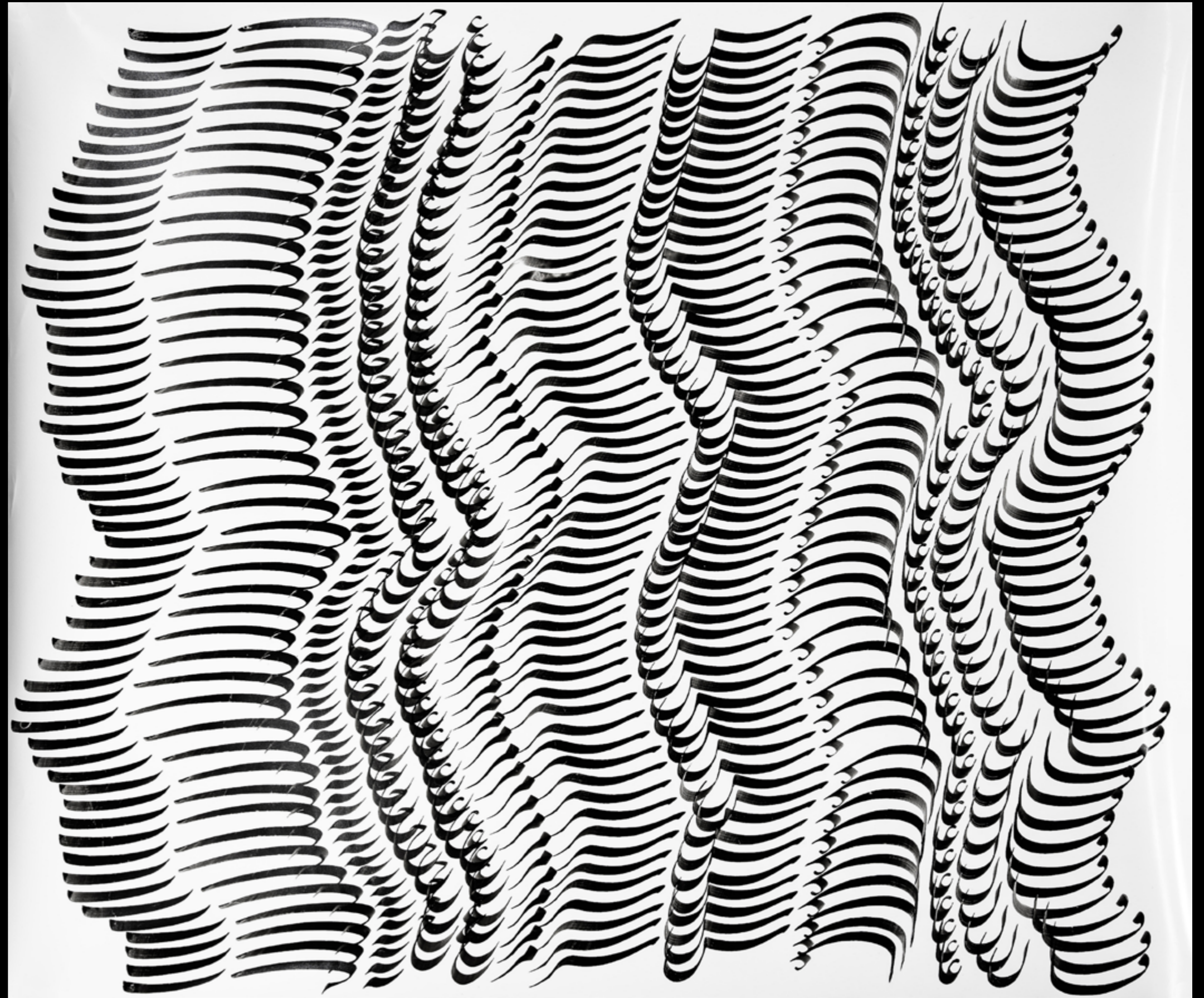
« Chimère N°28 »  
33x70 cm  
Encre et dorure laiton sur papier, 2025

« Chimère N°31 »  
33x70 cm  
Encres et dorure laiton sur papier, 2025





« Fleuve N°2 »  
112x49,7 cm  
Encres et dorure laiton sur papier, 2023



« Mers N°3 »  
111x93 cm  
Encre sur papier, 2021



« Chimère N°10 »  
33x70 cm  
Encre et dorure laiton sur papier, 2022

« Chimère N°20 »  
33x70 cm  
Encres et dorure laiton sur papier, 2024





« Chimère N°26 »  
33x70 cm  
Encre et dorure laiton sur papier, 2024

« Chimère N°24 »  
33x70 cm  
Encre et dorure laiton sur papier, 2024



« Chimère N°21 »  
33x70 cm  
Encre et dorure laiton sur papier, 2024

« Chimère N°27 »  
33x70 cm  
Encre et dorure laiton sur papier, 2024



# Calligraphie Physique (vidéos)



[« Calligraphie Physique N°1 »](#)

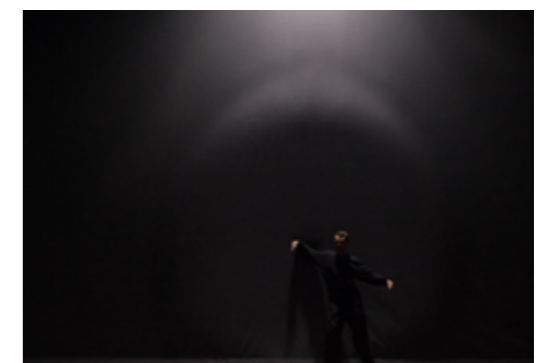
Ce mouvement dansé est à la fois simple et complexe ; simple à appréhender et à ressentir, mais trop complexe pour être contrôlé volontairement ou totalement saisi. Ses règles sont, comme celles de la calligraphie, précises et rigoureuses, et servent à rejoindre ou évoquer une harmonie supérieure. Dans les deux disciplines, la répétition et la durée de l'exercice impliquent un épuisement, du geste et de la forme, un épuisement de l'interprète pour qu'il n'entrave pas trop ce qui s'écrit en mouvement, ce qui se trace. Dans les deux disciplines il existe un dialogue entre le vide et le plein, entre la matière et l'invisible. Autant le trait révèle un espace vide sur la surface, autant le mouvement qui va impacter le corps naît dans le vide qui entoure ce dernier. Avec le temps, ces contraintes mécaniques sont devenues une technique à part entière, dont l'exercice enseigne des composantes fondamentales de l'équilibre et du rythme, présentes dans la calligraphie comme dans la danse ; la coexistence indispensable de forces qui s'opposent, le phénomène de résonance à la fois éphémère et éternel... Comment le mouvement, omniprésent, se renouvelle à l'infini, ou comment une même forme peut refléter des profondeurs diverses sans jamais s'épuiser. Autant de choses qui m'indiquent un mystère commun, caché derrière les courbes et les arabesques, derrière les mouvements arrondis et les entrelacements.



[Teaser « Ondes et Fréquences »](#)



[Série « Obscurités »](#)



[« Encre noire »](#)



[Extrait « La vallée de l'étrange »](#)

# AragoRn Boulanger

## Arts Visuels

- 2025 Création pour la scénographie de l'exposition «Ecrire ou calligraphier - l'alphabet arabe sublimé» à l'Institut du Monde Arabe du 06/02 au 21/09.  
« Sacrée et Profane » - exposition dans la vitrine du site de Paris-Ateliers au Viaduc des Arts 35 avenue Daumesnil, du 17/06 au 11/07/2025
- 2024 «Corps Fantômes» / Installation interactive créée pour le Maif Social Club avec Clément Debailleul et Elsa Revol du 24/10 au 02/11 .  
Exposition «CalligraVie Orsay» / Exposition collective de Calligraphie traditionnelle Persane du 06 au 12/05, au Château de la Bouvêche à Orsay.
- 2023 «Etreintes» / Exposition collective des artistes de La Gare Expérimentale pour le festival international des Solidarités à la MACVAC, Mairie du 19eme arrondissement, du 21/11 au 01/12.
- 2022 «Anonymous Drawings» / Participation à l'exposition collective de la galerie Im Körnepark de Berlin.  
«CalligraVie» / Exposition collective des élèves de Calligraphie traditionnelle Persane de Maître Bahman Panahi du 12 au 24/09 au Centre Culturel Jules Valès de Paris.
- 2021 «Abstractions Signifiantes» / Première exposition individuelle à la Gare Expérimentale de Paris.

## Arts Vivants

- 2021 «AEON» / Création de la cie 14 :20, par AragoRn Boulanger, Clément Debailleul et Elsa Revol.  
Un projet art-science en collaboration avec Christophe Galfard (Docteur en Astrophysique) et Virginie VanWassenhove (Directrice de recherche en sciences de la Cognition).
- 2019 «Der Freischutz» / Chorégraphe de l'opéra romantique allemand orchestré par Laurence Equilbey et mis en scène par la cie 14:20.
- 2018 «Ondes et Fréquences» / Travail de performance, d'installation vivante, autour du mouvement ondulatoire et infini, présenté au 104 Paris les 10 et 11 Avril.
- 2016 «Wade in the Water» / Chorégraphe et interprète principal de ce spectacle sur le deuil de soi, produit par le théâtre national de Chaillot et le 104-Paris.  
«Primitifs» / Comédien danseur de la pièce de théâtre de Michel Schweizer pour 6 interprètes masculins.
- 2014 «Mo» / Co-créateur et interprète, avec Elsa Robinne et la cie Grand Théâtre, de la pièce de théâtre/danse d'après l'œuvre éponyme de Louis Calaferte.
- 2013 «Bruits de couloir» / Chorégraphe du solo créé par Clément Dazin.  
«Autarcie» / Assistant chorégraphe sur le travail de création de Anne N'Guyen pour la cie Par Terre.  
«Swan lacK» / Création danse contemporaine pour 8 danseurs sur la musique originale du « Lac des Cygnes » de Piotr Illitch Tchaïkovski. Une commande de la MPAA de Paris.
- 2012 «Ellipses» / Création solo par AragoRn Boulanger pour la cie 14 :20, à la Biennale de la danse de Lyon.  
«Shame» / Forme courte pour 9 danseurs sur la musique de The Weeknd pour la MPAA de Paris.  
«L'Un de Nous deux» / Duo chorégraphique pour deux danseurs hip-hop sur la musique d'Oxmo Puccino.
- 2010 «Notte» / Création de magie nouvelle avec la cie 14:20 Raphaël Navarro et Clément Debailleul.  
«Les Sentinelles» / Travail de création avec Nacéra Belaza.
- 2009 «La folie d'Igitor» / Création chorégraphique d'Andy Degroat autour de l'œuvre de Stéphane Mallarmé.
- 2008 «Entre 0 et 1...» / Pièce chorégraphique en solo, de et par AragoRn Boulanger traitant de la limite entre réalité perçue et illusion produite.  
«Marco Polo, Le voyage Imaginaire» / Spectacle créé par Marie-Claude Pietragalla et produit par Pierre Cardin.
- 2007 «Homage» et «Swan Lac» / Solo en hommage à Andy Warhol. Et un intermède dans Lac des Cygnes d'Andy DeGroat recréé pour le Ballet de l'Opéra d'Avignon.
- 2006 «Mésométrie» / Première création en duo d'AragoRn Boulanger au sein de la compagnie Genôm, duo masculin autour des états intérieurs de l'individu dans un rapport au semblable.
- 2005 «I.D's please» / Création danse/théâtre de la compagnie belge HUSH HUSH HUSH, dirigée par Abdel Aziz Sarrokh.
- 2004 «La flûte enchantée» / Opéra de W.A.MOZART, mise en scène de Robert Wilson à l'Opéra Nationale de Paris Bastille.
- 2003 «Renaissance» / Première création en solo d'AragoRn Boulanger.  
«...Titre...» / Forme courte pour dix danseurs dont ceux de la compagnie WAH LOO TINTIN, présentée dans le programme d'Andy DeGroat à ODYSSUD Blagnac le 12/01.  
«Alessandro d'amore» / Deux cantates et une sérénade d'Alessandro SCARLATI chorégraphiées et mises en scène par Andy DeGroat. Musique interprétée par l'orchestre baroque de Montauban dirigé par Jean-Marc Andrieu.
- 2002 «Hair» et «West Side Story» / Danseur, comédien, chanteur de la comédie musicale, sous la direction de Gilles Ramades pour la compagnie LES NOUVEAUTES LYRIQUES.

## Recherche et Transmission

- Conférencier pour l'Institut du Monde Arabe à Paris sur l'écriture arabe et la calligraphie depuis Avril 2024.
- Intervenant - Responsable de l'atelier de calligraphie Arabe et Persane pour Paris-Ateliers depuis 2022
- Atelier d'expérimentation et de partage sur « les états de conscience modifiée dans l'exercice des artistes ». Psychiatre et hypnothérapeute, Dina Roberts a rassemblé pendant trois sessions de trois jours une douzaine de praticiens de champs artistiques variés pour confronter leurs pratiques et les effets de celles-ci sur les états de conscience.
- Laboratoire de recherche et expérimentation de trois jours sur le thème « poétiques de l'illusion ». Une exploration et un questionnement sur le croisement des disciplines de la marionnette et de la magie dans leur fonctionnement créatif, qui donne lieu à l'édition d'un livre paru chez Alternatives Théâtrales.
- Intervenant spécialisé sur les techniques corporelles dans la formation professionnelle en Magie Nouvelle du CNAC de 2015 à 2023.
- Stage de formation professionnelle, sur l'expression corporelle et le mouvement dansé, pour les élèves de première et deuxième année du centre de formation des arts du cirque du LIDO à Toulouse.
- Stages de danse et technique Windstyle développée par AragoRn Boulanger ; un perfectionnement technique proposé à des professionnels et pré-professionnels venant du cirque ou de diverses pratiques corporelles de la danse au théâtre. (France, Irlande, Russie, Etats-Unis...)
- Enseignant vacataire de l'U.F.R STAPS de l'université Paul Sabatier à Toulouse, intervenant en danse sur le phénomène d'évolution d'une danse en lien avec l'évolution de ses contextes de pratique et d'expression.
- Conférence dansée ; « abécédaire hip-hop », une histoire de la danse hip-hop en lien avec la musique, accompagnée par des documents d'archive vidéo.
- Conférence dansée à l'université Paul Sabatier à Toulouse, sur les liens et le travail d'écriture et de coexistence des techniques hip hop et contemporaines, avec Eliza Martin Pradal et Stéphane Lebed.
- Depuis plus de vingt ans AragoRn enseigne et transmet le mouvement, dansé ou graphique, dans des contextes variés vers des publics multiples : Maison de retraite de Cugnaux, Programme Danse à l'Ecole en Midi-Pyrénées, Maison d'arrêt de Rouen, Hopital Necker des enfants malades, formation professionnelle des Centre Chorégraphiques, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de Paris, Paris-Ateliers.



- 1999 Baccalauréat général / sciences économiques et sociales
- 2002 DEUG Sciences du Langage à l'université du Mirail / Toulouse
- 2022 Certificat de Calligraphie Persane niveau avancé délivré par Maître Bahman Panahi

Anglais parlé et écrit  
Italien (LV2 / notions)  
Arabe Littéraire lu et écrit

### Publications

*Noir. Lumière et théâtralité*

Véronique Perruchon,

Éditeur : Presses Universitaires du Septentrion, ed.

Première Edition, Juin 2016

*Poétiques de l'illusion*

Rédaction en chef : Sylvie Martin-Lahmani,

Éditeur : Alternatives théâtrales, Juin 2008

### Distinction

Certificat de Mérite artistique du Luxembourg Art Prize 2022

<https://www.aragornboulanger.com/>

« Autodidacte, je suis allé à la rencontre de la danse déjà présente en moi, un mouvement vers lequel je tendais naturellement. Se déployant dans une circulation fluide et ininterrompue, cette « danse » s'est peu à peu définie comme un mouvement ondulatoire unique, sans début ni fin. L'aspect signifiant du mouvement et la sémantique des formes ont toujours été des questions présentes dans mes travaux personnels ou mes collaborations, à la recherche de ce qui serait perpétuel, et immuable. Cela m'a mené à la calligraphie arabe ; une discipline aux règles construites qui recherche la transcendance d'un message, le plus souvent profond et noble. Tout en restant sensible à l'impermanence du mouvement, je travaille les techniques propres à la calligraphie persane, à la composition et l'agencement poétique des mots et des lignes, avec les outils consacrés d'une tradition millénaire, et je trouve dans l'exercice autotélique de la calligraphie un moyen d'évoquer et de convoquer ce qui dans la vie nous élève et nous apaise. »



Aragorn opère un croisement des disciplines artistiques, vivantes et plastiques. Danseur et chorégraphe professionnel depuis 2001, il a développé une technique corporelle de mouvement ondulatoire, un langage de courbes, de vides et de pleins dans une relation dynamique. Il a travaillé avec des artistes importants de la scène contemporaine comme : Andy Degroat, Michel Schweizer, ou Bob Wilson... et avec la cie 14:20 dans sa recherche sur la «Magie Nouvelle». Ces expériences très différentes l'invitent à se concentrer sur le rôle anagogique de l'art ; sa capacité de nous relier à une dimension supérieure. Dans un prolongement naturel de la danse et des courbes en mouvement, il aborde la calligraphie arabe et persane, qu'il apprend de façon traditionnelle pendant 5 ans auprès du maître iranien Bahman Panahi et du calligraphe tunisien Hamda Yacoub. En 2021 il installe son atelier à la Gare Expérimentale, collectif d'artistes parisiens indépendants. Il participe à plusieurs expositions et projets de création plastiques individuels ou de groupe, et collabore régulièrement avec l'Institut du Monde Arabe et le Musée des Arts et de la Culture Soufis.



Avec Bahman Panahi, septembre 2022



change from victorious to vanquished, a mouth like that of a prophetic gargoyle. Boulanger's dance style, in quasi slow motion and constantly on the razor's edge, is highly impressive as it is, but also amazingly relevant to the unnerving text by Louis Calaferte, which he delivers in perfect pitch with his slow, sinuous moves. An astonishing piece of dance and theatre from ironic start to petrifying finish.

François Fargue

### LE TEMPS D'AIMER BIARRITZ

At the two-week festival in Biarritz, variety remains the essential name of the game. For better or worse. Let's get the latter over with first. *Fix Me* by Alban Richard. Who is Alban Richard? By the look of *Fix Me*, hardly a choreographer and least of all a dancer. The way he runs amok on stage is beyond belief, as is the canyon between the intentions printed on the programme and the crass vacuity of the performance. More unbelievable still, he is at the head of the CCN (National Choreographic Centre) in Caen, Normandy. Reassuringly, he was booed. Arnaud Rebotini, arch dandy and the true attraction, was copiously acclaimed. He delivers a fabulous deadpan glg. Who cares about the restless dancers busy posing or moving things about on stage? Well, the two girls, Aina Alegre and

Dance Europe - October 2019

Asha Thomas, do have some true hypnotic presence and thunder, regrettably stolen by the attention-hogging director. Previously, dancer and choreographer Shlomi Tuizer and co-choreographer Edmond Russo got lost in their exploration of *Howl* by Allen Ginsberg for their piece called *Holy*. Tuizer, the sole performer, is an impressive, floor-thumping dancer with moves all his own who shows convictions. Which does exclude confusion. The sound track for *Holy* is a plethoric and ultimately disconcerting collage of musical and literary quotes.

The following day, another dancer and choreographer, Amos Ben-Tal, performed his piece entitled *60 for 5* dancers including himself. The piece meanders through obsessional countdowns and over-enunciated aphorisms while the dancers in fetching green unisex playsuits drift separately, hanging on to invisible branches and shifting directions with quirky grace. The perfect apex comes in the middle when all suddenly come together and interact in an illuminating, uplifting moment of dance and sophisticated geometry of Balanchinian calibre. You've no sooner processed the beauty of it all than it's gone. A lasting memory still. And what supreme dancers. Amos Ben-Tal is surely a name to remember.

The busy weekend, complete with the Sunday morning gigabarre on the seaford, ended with a mighty bang at the largest venue in Biarritz, La Gare du Midi, a disused train station, courtesy of *Andrino* by Compañía David Coria and his modern-day flamenco that had the thick crowd rise in ecstasy. Mostly traditional in form, be it for the music, singing and loud zapateo, what David Coria brings is a touch of sensuality to the usual display of raw masculinity with soft head rolls over the shoulder, fluid arm muscles and some Giselle-like tutus thrown in for good ironic measure. He and Rafael Ramirez are simply fascinating dancers, as is Ana Morales. Anyone's dislike of flamenco would melt at the sight of such warm and bright virtuosity.

One more week to go, full of varied promises for the lucky Biarritz residents or holidaymakers. One year away from its 30<sup>th</sup> anniversary, the festival remains the absolute place to be in September if you can.

François Fargue



## Contact

AragoRn Boulanger  
81 rue du faubourg Saint-Denis, 75010  
PARIS (France)

[inkorupteam@gmail.com](mailto:inkorupteam@gmail.com)

+33 6 72 70 21 56

<https://www.aragornboulanger.com/>