

AragoRn Boulanger

Arts Visuels

- 2025 Création pour la scénographie de l'exposition «Ecrire ou calligraphier - l'alphabet arabe sublimé» à l'Institut du Monde Arabe du 06/02 au 21/09.
« Sacrée et Profane » - exposition dans la vitrine du site de Paris-Ateliers au Viaduc des Arts 35 avenue Daumesnil, du 17/06 au 11/07/2025
- 2024 «Corps Fantômes» / Installation interactive créée pour le Maif Social Club avec Clément Debailleul et Elsa Revol du 24/10 au 02/11 .
Exposition «CalligraVie Orsay» / Exposition collective de Calligraphie traditionnelle Persane du 06 au 12/05, au Château de la Bouvêche à Orsay.
- 2023 «Etreintes» / Exposition collective des artistes de La Gare Expérimentale pour le festival international des Solidarités à la MACVAC, Mairie du 19eme arrondissement, du 21/11 au 01/12.
- 2022 «Anonymous Drawings» / Participation à l'exposition collective de la galerie Im Körnekpark de Berlin.
«CalligraVie» / Exposition collective des élèves de Calligraphie traditionnelle Persane de Maître Bahman Panahi du 12 au 24/09 au Centre Culturel Jules Valès de Paris.
- 2021 «Abstractions Signifiantes» / Première exposition individuelle à la Gare Expérimentale de Paris.

Arts Vivants

- 2021 «AEON» / Création de la cie 14 :20, par AragoRn Boulanger, Clément Debailleul et Elsa Revol.
Un projet art-science en collaboration avec Christophe Galfard (Docteur en Astrophysique) et Virginie VanWassenhove (Directrice de recherche en sciences de la Cognition).
- 2019 «Der Freischutz» / Chorégraphe de l'opéra romantique allemand orchestré par Laurence Equilbey et mis en scène par la cie 14:20.
- 2018 «Ondes et Fréquences» / Travail de performance, d'installation vivante, autour du mouvement ondulatoire et infini, présenté au 104 Paris les 10 et 11 Avril.
- 2016 «Wade in the Water» / Chorégraphe et interprète principal de ce spectacle sur le deuil de soi, produit par le théâtre national de Chaillot et le 104-Paris.
«Primitifs» / Comédien danseur de la pièce de théâtre de Michel Schweizer pour 6 interprètes masculins.
- 2014 «Mo» / Co-créateur et interprète, avec Elsa Robinne et la cie Grand Théâtre, de la pièce de théâtre/danse d'après l'œuvre éponyme de Louis Calaferte.
- 2013 «Bruits de couloir» / Chorégraphe du solo créé par Clément Dazin.
«Autarcie» / Assistant chorégraphe sur le travail de création de Anne N'Guyen pour la cie Par Terre.
«Swan lacK» / Création danse contemporaine pour 8 danseurs sur la musique originale du « Lac des Cygnes » de Piotr Illitch Tchaïkovski. Une commande de la MPAA de Paris.
- 2012 «Ellipses» / Création solo par AragoRn Boulanger pour la cie 14 :20, à la Biennale de la danse de Lyon.
«Shame» / Forme courte pour 9 danseurs sur la musique de The Weeknd pour la MPAA de Paris.
«L'Un de Nous deux» / Duo chorégraphique pour deux danseurs hip-hop sur la musique d'Oxmo Puccino.
- 2010 «Notte» / Création de magie nouvelle avec la cie 14:20 Raphaël Navarro et Clément Debailleul.
«Les Sentinelles» / Travail de création avec Nacéra Belaza.
- 2009 «La folie d'Igitor» / Création chorégraphique d'Andy Degroat autour de l'œuvre de Stéphane Mallarmé.
- 2008 «Entre 0 et 1...» / Pièce chorégraphique en solo, de et par AragoRn Boulanger traitant de la limite entre réalité perçue et illusion produite.
«Marco Polo, Le voyage Imaginaire» / Spectacle créé par Marie-Claude Pietragalla et produit par Pierre Cardin.
- 2007 «Hommage» et «Swan Lac» / Solo en hommage à Andy Warhol. Et un intermède dans Lac des Cygnes d'Andy DeGroat recréé pour le Ballet de l'Opéra d'Avignon.
- 2006 «Mésométrie» / Première création en duo d'AragoRn Boulanger au sein de la compagnie Genôm, duo masculin autour des états intérieurs de l'individu dans un rapport au semblable.
- 2005 «I.D's please» / Création danse/théâtre de la compagnie belge HUSH HUSH HUSH, dirigée par Abdel Aziz Sarrokh.
- 2004 «La flûte enchantée» / Opéra de W.A.MOZART, mise en scène de Robert Wilson à l'Opéra Nationale de Paris Bastille.
- 2003 «Renaissance» / Première création en solo d'AragoRn Boulanger.
«...Titre...» / Forme courte pour dix danseurs dont ceux de la compagnie WAH LOO TINTIN, présentée dans le programme d'Andy DeGroat à ODYSSUD Blagnac le 12/01.
«Alessandro d'amore» / Deux cantates et une sérénade d'Alessandro SCARLATI chorégraphiées et mises en scène par Andy DeGroat. Musique interprétée par l'orchestre baroque de Montauban dirigé par Jean-Marc Andrieu.
- 2002 «Hair» et «West Side Story» / Danseur, comédien, chanteur de la comédie musicale, sous la direction de Gilles Ramades pour la compagnie LES NOUVEAUTES LYRIQUES.

Recherche et Transmission

- Conférencier pour l'Institut du Monde Arabe à Paris sur l'écriture arabe et la calligraphie depuis Avril 2024.
- Intervenant - Responsable de l'atelier de calligraphie Arabe et Persane pour Paris-Ateliers depuis 2022
- Atelier d'expérimentation et de partage sur « les états de conscience modifiée dans l'exercice des artistes ». Psychiatre et hypnothérapeute, Dina Roberts a rassemblé pendant trois sessions de trois jours une douzaine de praticiens de champs artistiques variés pour confronter leurs pratiques et les effets de celles-ci sur les états de conscience.
- Laboratoire de recherche et expérimentation de trois jours sur le thème « poétiques de l'illusion ». Une exploration et un questionnement sur le croisement des disciplines de la marionnette et de la magie dans leur fonctionnement créatif, qui donne lieu à l'édition d'un livre paru chez Alternatives Théâtrales.
- Intervenant spécialisé sur les techniques corporelles dans la formation professionnelle en Magie Nouvelle du CNAC de 2015 à 2023.
- Stage de formation professionnelle, sur l'expression corporelle et le mouvement dansé, pour les élèves de première et deuxième année du centre de formation des arts du cirque du LIDO à Toulouse.
- Stages de danse et technique Windstyle développée par AragoRn Boulanger ; un perfectionnement technique proposé à des professionnels et pré-professionnels venant du cirque ou de diverses pratiques corporelles de la danse au théâtre. (France, Irlande, Russie, Etats-Unis...)
- Enseignant vacataire de l'U.F.R STAPS de l'université Paul Sabatier à Toulouse, intervenant en danse sur le phénomène d'évolution d'une danse en lien avec l'évolution de ses contextes de pratique et d'expression.
- Conférence dansée ; « abécédaire hip-hop », une histoire de la danse hip-hop en lien avec la musique, accompagnée par des documents d'archive vidéo.
- Conférence dansée à l'université Paul Sabatier à Toulouse, sur les liens et le travail d'écriture et de coexistence des techniques hip hop et contemporaines, avec Eliza Martin Pradal et Stéphane Lebeded.
- Depuis plus de vingt ans AragoRn enseigne et transmet le mouvement, dansé ou graphique, dans des contextes variés vers des publics multiples : Maison de retraite de Cugnaux, Programme Danse à l'Ecole en Midi-Pyrénées, Maison d'arrêt de Rouen, Hopital Necker des enfants malades, formation professionnelle des Centre Chorégraphiques, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de Paris, Paris-Ateliers.



- 1999 Baccalauréat général / sciences économiques et sociales
- 2002 DEUG Sciences du Langage à l'université du Mirail / Toulouse
- 2022 Certificat de Calligraphie Persane niveau avancé délivré par Maître Bahman Panahi

Anglais parlé et écrit
Italien (LV2 / notions)
Arabe Littéraire lu et écrit

Publications

Noir. Lumière et théâtralité

Véronique Perruchon,

Éditeur : Presses Universitaires du Septentrion, ed.

Première Edition, Juin 2016

Poétiques de l'illusion

Rédaction en chef : Sylvie Martin-Lahmani,

Éditeur : Alternatives théâtrales, Juin 2008

Distinction

Certificat de Mérite artistique du Luxembourg Art Prize 2022

<https://www.aragornboulanger.com/>